

Skal danse til kroppens egne bevegelser: - Vi vil gi publikum en ny opplevelse av lyd og bevegelser

29. juni 2018, kl. 19:27



SUBTILE LYDER: Mari Bø, Maria Ulvestad og Gaute Barlindhaug (ikke på bildet), har urpremiere på danseforestillinga "Sound of Silence" på Festspillene fredag kveld klokka 20. Her fra generalprøven. Foto: Jamie Michael Bivard

Kan man danse til lyden av ens eget hår? Eller til et skuldertrekk? Absolutt, mener Gaute Barlindhaug, Maria Ulvestad og Mari Bø.

Tromsø-danser Mari Bø ligger på ryggen på et hvitt gulv med et kamera mot halsen. Oslo-bosatte Maria Ulvestad i fosterstilling ved siden av. Rundt dem er det halvmørkt. Vi hører lyden av pulsslag. Lyden av

Av [Mathilde Torsøe](#)

en sokk som blir dratt ut fra beinet – og sluppet. Vi hører lyden av et øyenlokk som blir dratt inn og ut fra øyet. Lydene bygger på seg, og blander seg med datamanipulerte lyder. Bø og Ulvestad begynner å danse, mer og

mer intenst.

Kabler ligger langs dansegulvet, og elektronikaartist Gaute Barlindhaug fra Tromsø beveger seg rundt mens han justerer lyd og lys. Vi er på generalprøven til «Sound of Silence», og om få timer er det alvor.

Nye assosiasjoner til lyd og bevegelse

Danseforestillinga har urpremiere på Festspillene i Nord-Norge fredag kveld.

– Bevegelser er selve premisset for danseforestillinga. Det eneste vi danser til er lydene vi skaper selv – gjennom bevegelsene våre. Alt skjer der og da, forteller Bø etter at hun og Ulvestad har trådt av scenegulvet.

– Utgangspunktet for forestillinga var at vi ville utforsket sammenhengen mellom bevegelse og lyd. Vi vil gi prøve å publikum en ny opplevelse av dette. Dans foregår stort sett til musikk som komponert fra før av, som strømmer ut av høyttalere. Vi ønsket å skape noe annet. Vi skal ikke egentlig prøve å fortelle en historie, forteller Barlindhaug, som også er stipendiat ved Musikkonservatoriet.

Ulvestad sier at det i dansekunst ofte handler om å lage et sluttprodukt som er fint og estetisk.

– Men det har ikke vært noe stort mål for oss. Vi ville finne ut hvordan vi kunne lage en hel forestilling ut fra lyden som skjer her og nå.

– Og fungerer det? Å danse til lyden av bevegelser?

– Absolutt. Og det var moro å finne ut. Det er veldig gøy å danse til lyden av egne bevegelser, svarer Ulvestad og smiler.

Barlindhaug forteller at det skal være tydelig for publikum hvor lydene til dansen kommer fra.

– Vi skal vise dem alt. Derfor har vi ikke gjort det som er vanlig på

danseproduksjoner, å gjemme bort kablene og lyd- og lysfolka. Vi ville vekk fra alle teaterillusjoner, sier han, som har stått for det tekniske ved forestillinga.

Det er ikke bare bare å få den subtile lyden av en sokk eller et sukk kraftig nok til å danse til. Danserne beveger seg derfor sammen med et spesialbygget kamera, som Barlindhaug har stått for. Det inneholder to mikrofoner, og åtte andre skal være i bruk under forestillinga.



LANG ERFARING: Gaute Barlindhaug har jobbet som elektronikaartist siden 90-tallet, blant annet med Røyksopp. Maria Ulvestad og Mari Bø har jobbet frilans som dansere siden 2012, etter fullført bachelorgrad i dans ved Kunsthøgskolen i Oslo. Foto: Mathilde Torsøe

Håper å danse i Tromsø

Trioen fikk ideen til forestillinga for tre- fire år siden, og har jobbet med den de siste to årene. Ved siden av dette har de sjonglert blant annet studier, andre prosjekter og småbarnsfar-rollen.

– Det har vært veldig mye jobbing, særlig de siste månedene. Og vi har måttet finne ut mye underveis, blant annet hvordan et kamera skal klare å ta opp noe så svakt som hjerteslag, og samtidig forsterke lyden. Men jeg har lært mye av andre flinke kolleger – og av YouTube, sier Barlindhaug og smiler.

Underveis har de hatt arbeidsopphold i Tsjekkia og Estland.

– Man er avhengig av økonomisk prosjektstøtte for å klare å lage forestillinger som dette. Vi hadde aldri fått det til hvis ikke Festspillene hadde bidratt, Vi håper virkelig å få vist forestillinga i Tromsø. Andre steder også, men særlig Tromsø, sier Bø og smiler.

Nervøs for om PC-en kræsjer

Barlindhaug, Bø og Ulvestad fikk nylig støtte fra Barentssekretariatet til å vise danseforestillinga i Russland i september. Der skal de også gi en workshop i hvordan de har jobbet for å få til forestillinga, blant annet teknisk.

– *Er dere nervøse for i kveld?*

– Ja! kommer det fra danserne.

– Men vi gleder oss mest. Det er spennende å skulle vise fram noe så personlig.

– Jo, litt. Jeg er nervøs for at PC-en skal kræsje, sier Barlindhaug, og de andre ler.



I AKSJON: Et øyelokk kan lage overraskende mye lyd. Her er Mari Bø i aksjon på dansegulvet i Harstad. Foto:

Les mer om:

[Festspillene i Nord-Norge](#)

[dans](#)

[kunst](#)

[kultur](#)